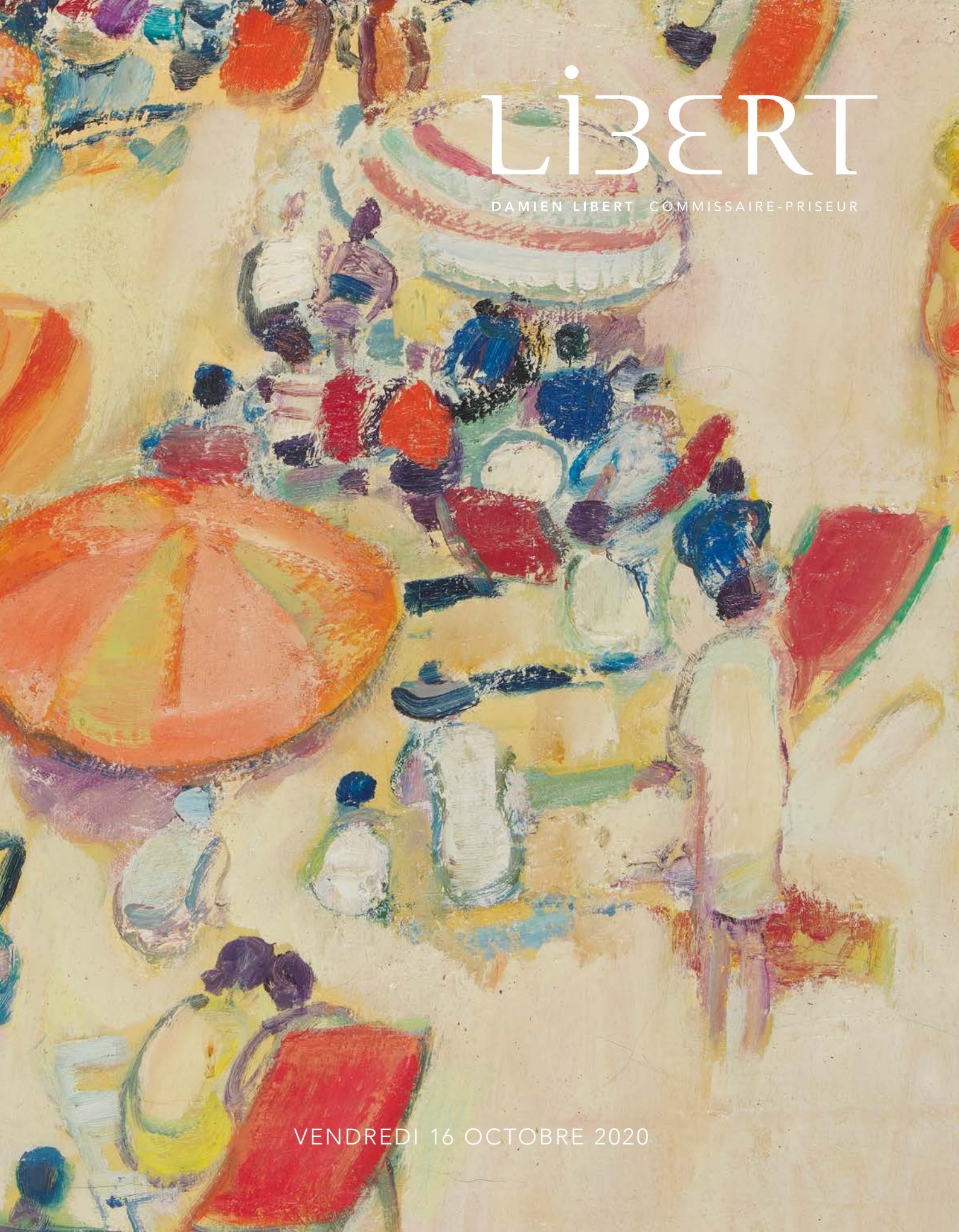


LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
M. Stéphane Pinta
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Pour les lots n° 5 à 8, 10 à 16, 19 et 20

ART MODERNE

M. Amaury de Louvencourt
et Mme Agnès Sevestre-Barbé
8, rue Drouot
75009 Paris
Tél. +33 (0)1 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
Pour les lots n° 251 et 252

En couverture, détail du lot n°60

Photos : Bruno Simon et Pauline Libert. Conception graphique : Les Calligraphes. Imprimerie : ARLYS

Détail du lot n°109

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
ARGENTERIE
CÉRAMIQUE
ART D'ASIE
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS, TAPISSERIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 16 octobre 2020 à 13h30
Drouot-Richelieu - Salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 14 octobre 2020 de 11h à 18h
Jeudi 15 octobre 2020 de 11h à 18h
Vendredi 16 octobre 2020 de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 02

DAMIEN LIBERT OVV N° 2002-406
14, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com

DROUOT DIGITAL Live

Détail du lot n°1

1

D'APRÈS CARLE VERNET
Chasse à courre et Retour à l'écurie
Paire de gravures en noir
Haut. 40 cm - Larg. 53 cm
Cadres d'époque Restauration
300 € / 400 €

2

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Scènes pastorales à l'agneau et au chien
Deux dessins à l'encre et au lavis d'encre rehaussés de blanc
Petits accidents
Haut. 26,5 cm - Larg. 21 cm
400 € / 600 €

3

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Deux soldats en pied
Fusain sur papier bleu
Piqûres, insolé et trous
Haut. 31 cm - Larg. 21,5 cm
40 € / 60 €

4

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Allée arborée de la Villa d'Este à Tivoli
Encre et lavis sur papier
Haut. 46 cm - Larg. 33,5 cm
300 € / 500 €

5

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600, SUIVEUR DE PIETER COCKE VAN AELST
Sainte Famille sous un dais
Panneau de chêne, une planche non parquetée
Restaurations anciennes
Haut. 48 cm - Larg. 33 cm
4 000 € / 6 000 €

6

ÉCOLE CATALANE DU XVE SIÈCLE
Vierge en trône
Panneau transposé sur toile
Restaurations anciennes
Haut. 97 cm - Larg. 57 cm
Au dos deux étiquettes anciennes dont une de Legay restaurateur de tableaux
2 000 € / 3 000 €

5

6

7

7

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[E] SIÈCLE, ATELIER DE HENDRICK VAN BALEN

Bethsabée au bain recevant la lettre du roi David
Panneau de chêne renforcé
Haut. 47 cm - Larg. 64 cm

On connait une autre version de cette composition au Nationalmuseum de Stockholm, de même dimension (inv. NM 1053) par Jan Brueghel l'Ancien et Hendrick van Balen. Elle est presque identique dans chaque détail, à l'exception des canards et trois lapins (l'un d'eux de couleur blanche), placés autrement. 6 000 € / 8 000 €

8

DANS LE GOÛT DE VAN MIERIS

Le buveur
Panneau
Haut. 19 cm - Larg. 15 cm 300 € / 400 €

9

GARIBALDO CEPPARELLI (1860-1931)

Portrait de jeune homme d'après l'autoportrait de Fra Filippo Lippi
Peinture sur terre cuite
Craquelures
Haut. 42 cm - Larg. 30 cm 300 € / 500 €

9

10

10

LE PSEUDO VAN KESSEL (ACTIF AU XVII[E] SIÈCLE)
Nature morte au chou, cèleri, panier de fraises et écureuil
Nature morte au plat d'huîtres, coupe
Paire de cuivres
Haut. 16,3 cm - Larg. 21,7 cm
Cadres en bois sculptés et dorés de type Maratta,
travail italien du XVIII[e] siècle 12 000 € / 15 000 €

10

11

11

ATTRIBUÉ À PETER DE BLOOT (VERS 1601/1602-ROTTERDAM 1658)

Cour de ferme
Panneau de chêne parqueté
Restaurations anciennes
Haut. 58,5 cm - Larg. 83 cm
Sans cadre 1 500 € / 2 000 €

12

12

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, SUIVEUR DE MONTOVANO

Bouquet de fleurs dans un vase
Toile
Restaurations anciennes
Haut. 68 cm - Larg. 52 cm
1 200 € / 1 500 €

13

13

ATTRIBUÉ À JAN PEETER VERDUSSEN (1660-1753)

L'attaque d'une diligence
Panneau de chêne, une planche non parquetée
Haut. 26,5 cm - Larg. 35,5 cm
Au dos, une étiquette ancienne grattée, annotation « Collection Burer de Crochmark » ?
1 500 € / 2 000 €

14

14

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800, ENTOURAGE DE PIETRO GONZAGA

Personnages dans un caprice architectural
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Restaurations anciennes
Haut. 21 cm - Larg. 27 cm
800 € / 1 200 €

15

DANS LE GOÛT DE CHRISTOPHE HUET (1700-1759)

Le porteur d'eau
Huile sur toile
Restaurations anciennes
Haut. 28 cm - Larg. 22 cm
400 € / 600 €

16

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Vue fantaisiste de Rome
Toile
Restaurations anciennes
Haut. 13 cm - Larg. 34 cm
600 € / 800 €

16

17

D'APRÈS HUBERT ROBERT (1733-1808)

Paysage fluvial animé
Huile sur toile
Haut. 90 cm - Larg. 124 cm
500 € / 800 €

18

LOUIS MARRE, XIX^E-XX^E SIÈCLE

Caravane auprès de l'Oasis
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 30,5 cm - Larg. 60 cm
Sans cadre 400 € / 600 €

18

19

19

FRANÇOIS-LOUIS LONSING (1739-1799)
Portrait d'André Jacques Hiacinthe Le Berthon, premier président du parlement de Bordeaux
Toile anciennement à pans coupés mise au rectangle
Restaurations anciennes
Haut. 80 cm - Larg. 66 cm

Le tableau a été gravé par Beauvarlet 4 000 € / 6 000 €

20

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE DE CUZCO
Sainte Famille
Toile
Restaurations anciennes
Haut. 69 cm - Larg. 52 cm 300 € / 400 €

21

ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE
Le mariage mystique de Sainte Catherine
Huile sur toile
Accident
Haut. 54 cm - Larg. 67 cm 500 € / 800 €

22

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Profil d'homme à la barbe blanche
Huile sur toile, datée Mars 1883 en bas à droite
Haut. 56 cm - Larg. 48 cm 100 € / 200 €

23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Portraits d'homme et de jeune femme
Deux miniatures ovales
L'une accidentée et signée E Bigame
Haut. 11,2 cm - Larg. 9 cm
On y joint une **ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE**
Portraits d'un couple
Deux pièces encadrées
Haut. 19,5 cm - Larg. 15,5 cm 100 € / 200 €

24

GUSTAVE BOULANGER (1824-1888)
Le triomphe d'Antoine (recto-verso)
Mine de plomb, cachet de la signature en bas à gauche
Haut. 26 cm - Larg. 36 cm 300 € / 500 €

25

GUSTAVE BOULANGER (1824-1888)
Deux femmes
Sanguine, signée et dédicacée en bas à droite
Haut. 29,5 cm - Larg. 19 cm 150 € / 200 €

26

PIERRE THUILLIER (1799-1858)
Paysage alpin animé
Mine de plomb monogrammée, localisée et datée
Engelberg le 7 août 1833 en bas à gauche
Haut. 42,5 cm - Larg. 27,5 cm 100 € / 150 €

27

ÉMILE LEVY (1826-1890)
L'apparition
Mine de plomb et fusain sur papier
bleu, signée en bas à droite
Haut. 24 cm - Larg. 32,5 cm 100 € / 150 €

28

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)
Le lavoir
Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier bleu
Haut. 19,5 cm - Larg. 28 cm 100 € / 120 €

29

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)
La cour de ferme
Encre, lavis et rehauts de blanc, cachet
de la signature en bas à gauche
Haut. 26,5 cm - Larg. 18 cm 100 € / 120 €

30

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)
La ruelle du village
Mine de plomb et rehauts de blanc, cachet
de la signature en bas à droite
Haut. 31,5 cm - Larg. 23 cm 100 € / 150 €

24

31

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)
L'arrière cour
Mine de plomb et rehauts de blanc sur papier
bleu, cachet de la signature en bas à gauche
Haut. 22,5 cm - Larg. 29 cm 100 € / 150 €

32

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)
Faune et Nymphe
Crayon sur papier calque
Pliures
Haut. 20,5 cm - Larg. 31 cm 80 € / 100 €

33

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)
Étude de personnages
Encre et fusain sur papier imprimé
Haut. 16,5 cm - Larg. 25 cm 300 € / 500 €

33

34

34

JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896)
Portrait de jeune homme à son bureau
Aquarelle, signée et localisée Londres en bas à droite
Haut. 36 cm - Larg. 29 cm 800 € / 1 200 €

35

PAUL RENOUARD (1845-1924)
Danseuse au piano et Exercice à deux
Deux eaux-fortes, signées. L'une monogrammée et titrée dans la marge
Haut. 22 cm - Larg. 32 cm
et Haut. 25 cm - Larg. 35 cm 80 € / 120 €

36

ERNEST MEISSONNIER (1815-1891)
Hussard
Mine de plomb, monogrammée EM et datée 1843
Haut. 8 cm - Larg. 11 cm 100 € / 150 €

37

D'APRÈS EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)
Pirates grecs ramenant une barque au rivage
Papier marouflé sur toile
Accidents
Haut. 17 cm - Larg. 33,5 cm 100 € / 150 €

35

37

38

38

HENRI LE SIDANER (1862-1939)
Paysage animé de vaches
Crayon sur papier, signé en bas à gauche
Haut. 14 cm - Larg. 31 cm

Certificat de Louis Le Sidaner au dos 800 € / 1 200 €

39

HENRI LE SIDANER (1862-1939)
Vasque fleurie dans un jardin
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
Haut. 32 cm - Larg. 23 cm 600 € / 800 €

40

D'APRÈS MANUEL ROBBE (1872-1936)
Bateau à l'entrée de l'estuaire
Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite
et justifiée 101 en bas à gauche
Haut. 45 cm - Larg. 60 cm 200 € / 300 €

41

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
Vue du port de Sauzon à marée basse
Pastel sur papier
Haut. 27,5 cm - Larg. 63,5 cm 200 € / 300 €

42

42

HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Baigneur
Encre, crayon et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
Petites rousseurs
Haut. 25 cm - Larg. 26 cm 1 000 € / 1 500 €

43

LUCIEN ROUSSELOT (1900-1992)
Hussard du 4^e régiment
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
Haut. 29,5 cm - Larg. 22,5 cm 150 € / 200 €

44

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
L'invasion du palais (projet)
Encre et huile sur toile
Haut. 33 cm - Larg. 79 cm
Sans cadre 100 € / 200 €

41

45

45

HENRI JOSEPH HARPIGNIES
(1819-1916)
Rivière à la lisière d'une forêt
Encre et aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche
Infimes petits accidents
Haut. 55 cm - Larg. 75 cm 2 000 € / 3 000 €

46

CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY
(1817-1878)
Berge aux peupliers en hiver
Huile sur panneau parqueté,
signée en bas à gauche
Haut. 60 cm - Larg. 39,5 cm 800 € / 1 200 €

46

47

47

THÉODORE BAIERL (1881-1932)
Paysage de montagne
Encre et aquarelle, signée en bas à droite
Haut. 33 cm - Larg. 45,5 cm 300 € / 500 €

48

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{E} SIÈCLE
Pêcheur à marée basse
Huile sur toile, porte une signature
en bas à gauche
Haut. 36 cm - Larg. 57 cm 300 € / 500 €

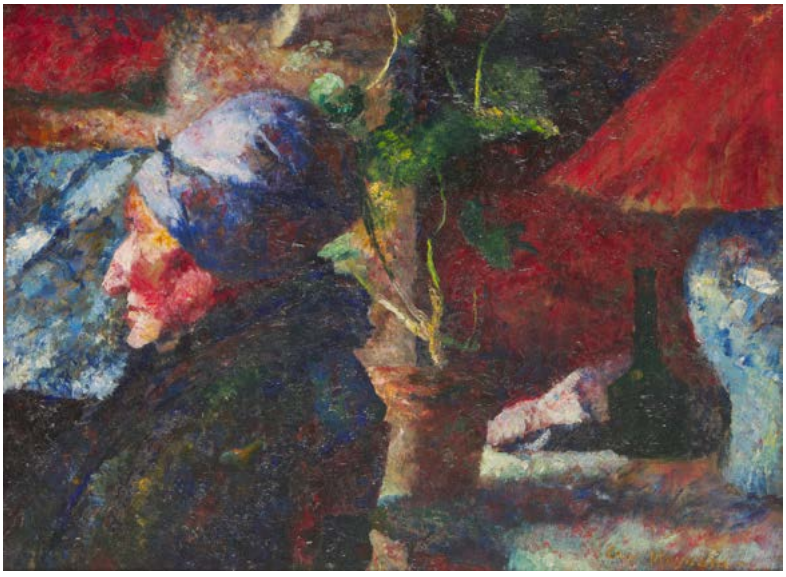
48

49

MAURICE MALLET
(XIX^{E}-XX^{E} SIÈCLE) D'APRÈS COROT
Paysage d'étang à la barque
Huile sur toile
Petits trous
Haut. 42 cm - Larg. 65 cm 150 € / 200 €

50

GUY FERRIS MAYNARD (1856-1936)
Profil de bretonne au bonnet bleu
Huile sur toile,
signée en bas à droite
Haut. 43 cm - Larg. 57 cm 1 000 € / 1 500 €



50

51

51

PAUL MADELINE (1863-1920)
Promeneurs en forêt
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 03
Accidents et déchirure
Haut. 65 cm - Larg. 81 cm
Sans cadre 2 000 € / 3 000 €

52

PAUL MADELINE (1863-1920)
Gardienne d'oies en bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 02
Haut. 54 cm - Larg. 65 cm
Sans cadre 2 000 € / 3 000 €

52

53

54

55

57

58

59

53

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Pont du Rialto à Venise, 83
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 89 cm - Larg. 116 cm
2 000 € / 3 000 €

54

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Paris, le pont d'Iéna et la Tour Eiffel
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Haut. 54 cm - Larg. 65 cm
1 500 € / 2 000 €

55

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Paris, la place de la Concorde
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm
1 000 € / 1 500 €

56

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Paris, la fontaine Saint Michel
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Haut. 22 cm - Larg. 27 cm
300 € / 500 €

57

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le marché aux fleurs de Vallauris, 1985
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 38 cm - Larg. 46 cm
500 € / 800 €

58

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nature morte aux mandarines, 1980
Huile sur panneau, signée en bas à droite
Haut. 19 cm - Larg. 31 cm
300 € / 500 €

59

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Baigneurs à Deauville
Huile sur isorel, signée en bas à droite
Haut. 27 cm - Larg. 41 cm
400 € / 600 €

60

60

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Plage aux parasols orangés
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm 400 € / 600 €

61

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Course hippique à Rome
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 27 cm - Larg. 41 cm 200 € / 300 €

62

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, métro aérien sous la neige
Huile sur isorel, signée en bas à droite
Haut. 27 cm - Larg. 35 cm 200 € / 300 €

63

63

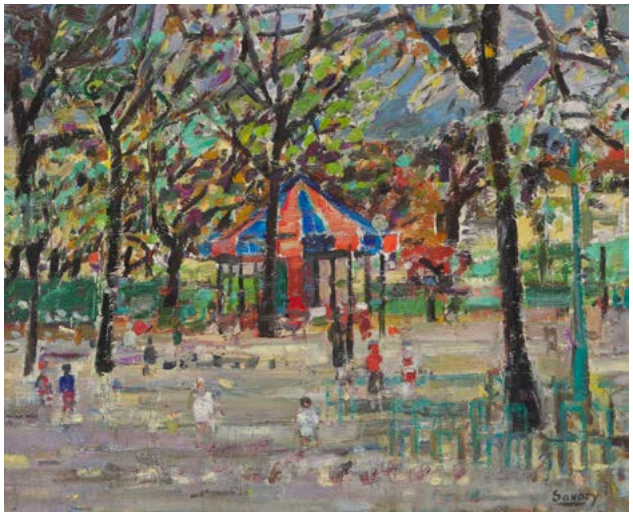
ROBERT SAVARY (1920-2000)
La plage
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 81 cm - Larg. 100 cm 300 € / 500 €

64

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Avenue bordée d'arbres
Huile sur isorel, signée en bas à droite
Haut. 53 cm - Larg. 36 cm 150 € / 200 €

65

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Le clown musicien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 41 cm - Larg. 33 cm 100 € / 150 €



67

66

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Vase au bouquet de roses
Aquarelle, signée, dédicacée et
datée 1975 en bas à droite
Haut. 48 cm - Larg. 63 cm 40 € / 60 €

67

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Le manège
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 59 cm - Larg. 72 cm 300 € / 400 €

68

68

ROBERT SAVARY (1920-2000)
L'arrêt de l'autobus
Huile sur toile, signée en bas à droite. Annotée au dos
« pour Madame Duclaud - Galerie 65 Cannes »
et « Musée d'Orléans 1968 »
Haut. 127 cm - Larg. 195 cm 1 500 € / 2 000 €

69

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Théâtre de l'Atelier à Montmartre, 1969
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 27 cm - Larg. 35 cm 200 € / 300 €

70

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, la rue Frédéric Sauton vers Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée
au dos ancienne place Maubert
Haut. 65 cm - Larg. 81 cm 300 € / 400 €

71

ROBERT SAVARY (1920-2000)
L'ancienne place du marché à Suresnes
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 54 cm - Larg. 65 cm 200 € / 300 €

72

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Châteauneuf sur Grasse, 1961
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 59 cm - Larg. 72 cm 200 € / 300 €

73

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paysage ensoleillé
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm 200 € / 300 €

74

75

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, la place Pigalle sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite
Accident
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm 300 € / 400 €

76

77

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, le Sacré-Cœur vu du square d'Anvers
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 60 cm - Larg. 60 cm
Sans cadre 300 € / 500 €

74

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, le canal Saint-Martin
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm 300 € / 400 €

75

76

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, place Constantin-Pecqueur à Montmartre, 1966
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm 300 € / 400 €

77

78

78

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Les quatre saisons
Suite de quatre huiles sur toile, signées.
Montées en paravent à encadrements en laiton chromé par les Établissements Schmidt.
Haut. 194 cm - Larg. 36 cm (la feuille) 1 000 € / 1 500 €

79

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Balcon sur les toits de Paris
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 46 cm - Larg. 33 cm 200 € / 300 €

80

86

80

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Battage à la ferme
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
Haut. 41 cm - Larg. 81 cm 300 € / 500 €

81

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, la rue de la Goutte d'Or
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 46 cm - Larg. 61 cm 200 € / 300 €

82

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Les volets clos
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au dos
Haut. 35 cm - Larg. 27 cm 100 € / 150 €

83

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paysage de Côte d'Azur
Aquarelle, signée, dédicacée et datée 62 en bas à droite
Haut. 64 cm - Larg. 51 cm (vitre accidentée) 50 € / 80 €

84

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Vues romaines
Porte-folio de sept lithographies en couleurs
Haut. 30 cm - Larg. 40 cm (en feuilles) 50 € / 80 €

85

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Feu de bois
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm 100 € / 150 €

86

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Coin de rue de banlieue
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 65 cm - Larg. 54 cm 300 € / 400 €

87

ROBERT SAVARY (1920-2000)
Paris, boulevard Rochechouart
Lithographie en couleurs, signée, localisée, dédicacée et datée 1974 en bas à droite. Justifiée 86/100
Haut. 67,5 cm - Larg. 51 cm

On y joint *La place Blanche à Paris*
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA
Haut. 59 cm - Larg. 47 cm
et *La messe de minuit*
Lithographie en couleurs
Haut. 65 cm - Larg. 81 cm 40 € / 60 €

88

ROBERT SAVARY (1920-2000)
La place Blanche à Paris
Lithographie en couleurs. Signée, dédicacée et datée 79 en bas à droite et justifiée EA
Haut. 59 cm - Larg. 47 cm

On y joint *Paris, la Tour Eiffel*
Lithographie en couleurs. Signée et datée 1969 en bas à droite et justifiée 138/150
Haut. 82 cm - Larg. 56 cm
et une **REPRODUCTION** encadrée du même artiste représentant la colline de Grasse
Haut. 21 cm - Larg. 38 cm 40 € / 60 €

89

90

92

89

ROLAND LEFRANC (1931-2000)
Retour de pêche
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 46 cm - Larg. 55 cm 500 € / 800 €

90

MICHEL HENRY (1928-2016)
Trois voiliers
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 73 cm - Larg. 60 cm 400 € / 600 €

91

MICHEL HENRY (1928-2016)
Vase aux coquelicots, scabienses et bambous
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 73 cm - Larg. 92 cm 700 € / 900 €

92

MICHEL HENRY (1928-2016)
Vase aux pivoines roses et delphiniums
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 100 cm - Larg. 81 cm 500 € / 800 €

93

MICHEL HENRY (1928-2016)
Vase aux fleurs jaunes et panier de mandarines
Huile sur toile, signée en haut à gauche
Haut. 41 cm - Larg. 27 cm 300 € / 500 €

94

MICHEL HENRY (1928-2016)
Vases aux roses pêche
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 92 cm - Larg. 73 cm 700 € / 900 €

95

95

GASTON SÉBIRE (1920-2001)
Port de Rouen sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 73 cm - Larg. 92 cm
400 € / 600 €

96

GASTON SÉBIRE (1920-2001)
Plage de Deauville sous une averse
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 73 cm - Larg. 92 cm
400 € / 600 €

97

GASTON SÉBIRE (1920-2001)
Maison normande et verger fleuri
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 92 cm - Larg. 65 cm
400 € / 600 €

98

98

JACQUES VILLON D'APRÈS ALBERT MARQUET
Le port de Marseille
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée n°114 et marquée Bernheim - Jeune éditeur, gravé par Jacques Villon
Haut. 48 cm - Larg. 65 cm
300 € / 500 €

99

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
La maison de la clairière
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 54 cm - Larg. 65 cm
300 € / 500 €

100

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Le port de Peniscola en Espagne, n°178
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 89 cm - Larg. 116 cm
400 € / 600 €

101

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Soleil du matin dans la cour de Fort-Larron à Noirmoutier, n°457
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 97 cm - Larg. 130 cm
400 € / 600 €

101

102

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Rivages 1 et 2 (études), n° 185 et 186
Deux huiles sur toile, signées
en bas à gauche
Haut. 14 cm - Larg. 18 cm
150 € / 200 €

103

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Quai ensoleillé
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Titrée et datée 1990 au dos
Haut. 22 cm - Larg. 27 cm
150 € / 200 €

104

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Maisons à Bréhat, Côtes-d'Armor, n°58
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 100 cm - Larg. 100 cm
400 € / 600 €

104

105

ANDRÉ BOURRIÉ (NÉ EN 1936)
Hameau en coteau et champ de blé
Lithographie en couleurs,
signée, dédicacée et datée 1987
en bas. Justifiée EA 07/20
Haut. 85 cm - Larg. 50 cm

Le muret
Lithographie en couleurs,
signée en bas à droite
Haut. 15 cm - Larg. 19 cm

Les pontons
Lithographie en couleurs, signée
en bas à droite et justifiée 17/125
Haut. 24,5 cm - Larg. 29 cm

Village sous les bosquets
Lithographie en couleurs, signée
en bas à droite et justifiée 8/125
Haut. 44 cm - Larg. 51 cm
50 € / 80 €

106

109

106

ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)
Composition cubiste à l'escalier
Technique mixte et collage,
signée en bas à droite
Haut. 46 cm - Larg. 56 cm
300 € / 500 €

107

EMMANUEL BELLINI (1904-1989)
Voiture à cheval
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. 16 cm - Larg. 22 cm
100 € / 150 €

108

PERICO PASTOR (NÉ EN 1953)
Danseuse
Encre et aquarelle sur papier sulfurisé, signée
et datée 1987 en bas à gauche
Bords découpés, déchirure
Haut. 133 cm - Larg. 58 cm
Sans cadre
200 € / 300 €

109

GEN PAUL (1895-1975)
Montmartre, le Moulin de la Galette
Fusain et aquarelle sur papier,
signé et localisé en bas à droite
Haut. 29 cm - Larg. 48 cm
800 € / 1 200 €

110

VINCENT ROUX (1928-1991)
Vase fleuri
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 121 cm - Larg. 61 cm
100 € / 200 €

111

113

111

FRANK-WILL (1900-1951)
Paris, quai de l'Horloge
Fusain et aquarelle sur papier,
signé et localisé en bas à gauche
Haut. 56 cm - Larg. 42 cm
Sous verre 600 € / 800 €

112

JEAN MARAIS (1913-1998)
Tritons et sirènes
Suite de six lithographies en couleurs, signées
en bas à droite et justifiées 20 ou 21/99
Haut. 66 cm - Larg. 50 cm (en feuilles) 200 € / 300 €

113

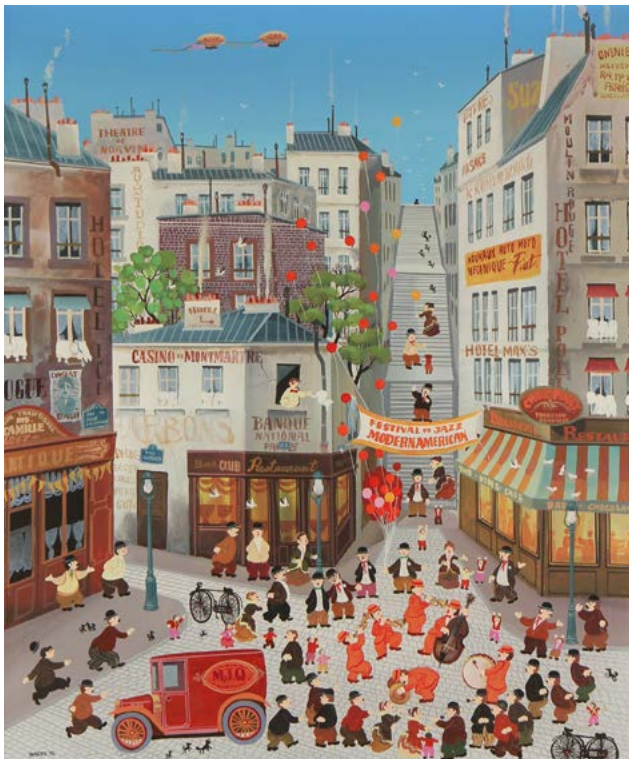
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Place du Tertre, Paris
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Localisée et datée 1947 au dos
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm 1 500 € / 2 000 €

114

ANDRÉ VIGNOLLES (1920-2017)
La plaine de la Garonne vue de Pech de Berre
dans le Lot, n°412
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 65 cm - Larg. 54 cm 200 € / 300 €

115

STÉPHAN CHOVAN DIT KOVAN (?-2014)
Inondation de la Saône à Mâcon
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. 73 cm - Larg. 100 cm 100 € / 150 €



116

116

HIROMICHI YAMAGAGA (NÉ EN 1948)
Festival de jazz à Montmartre
Huile sur toile,
signée et datée 78 en bas à gauche
Haut. 64 cm - Larg. 53 cm
2 000 € / 4 000 €

117

117

HIROMICHI YAMAGAGA (NÉ EN 1948)
Paris, rue de Norvins
Huile sur toile,
signée et datée 78 en bas à gauche
Haut. 64 cm - Larg. 53 cm
2 000 € / 4 000 €

118

118

HIROMICHI YAMAGAGA (NÉ EN 1948)
Cinéma sous la neige
Huile sur toile,
signée et datée 78 en bas à gauche
Haut. 37 cm - Larg. 44 cm
1 500 € / 2 000 €

119

119

Important **SERVICE À THÉ ET CAFÉ**
en argent à décor style Louis XVI de cannelures, médaillons à nœud de rubans, frise de perles et feuilles d'acanthe. Il se compose d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Par Odiot, poinçon Minerve (950 °/°°)
Haut. cafetière : 27,5 cm -
Poids brut : 3 230 g 1 000 € / 1 500 €

120

Douze grands **COUVERTS** et deux grandes **CUILLÈRES** en argent, modèle filets.
Paris, 1819-1838
Orfèvres différents, trois couverts monogrammés
On y joint une grande **CUILLÈRE** uniplat monogrammée
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 2 030 g 500 € / 800 €

121

CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, modèle filets à spatule armoriée.
Paris, XVIII^e siècle
Déchirure au cuilleron
Poids : 170 g 50 € / 80 €

122

Petite **VERSEUSE** tripode en argent à décor repoussé de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Manche latéral en ébène.
Paris, poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 294 g 80 € / 120 €

123

BOÎTE quadrangulaire en argent façon vannerie, le couvercle à anse.
Allemagne (800 °/°°)
On y joint un petit **POÊLON** en argent par Tiffany & Co (chocs), une **TABATIÈRE** rectangulaire en argent façon peau de crocodile, une **COUPE** couverte tripode en argent à décor de godrons tors et prise oiseau (chocs) et un **ÉTUI À CIGARETTES** en argent émaillé vert/jaune par Dunhill London (usures et petites rayures)
Poids : 780 g 100 € / 150 €

124

CHOCOLATIÈRE en argent, le corps tronconique à larges cannelures, manche latéral en ébène.
Par Cardeilhac Paris, poinçon Minerve (950 °/°°)
Choc, fretel à refixer
Poids : 650 g 150 € / 200 €

125

ÉTUI en argent ciselé à décor sur fond amati de colombes, guirlandes fleuries, feuillages et attributs musicaux. L'intérieur en vermeil.
Style Louis XVI
Long. 11,5 cm - Poids : 115 g 50 € / 80 €

126

TIMBALE tulipe sur piédouche en argent, le col souligné de filets et gravé de coquilles et fleurettes, le corps orné de feuilles lancéolées et motifs fleuris sur fond amati, le pied à frise d'oves.
Paris, XVIII^e siècle
Choc et déchirure au col
Poids : 202 g 80 € / 120 €

127

PLAT creux ovale en argent, les bords chantournés.
Travail chilien (800 °/°°)
Long. 33,5 cm - Poids : 381 g — 80 € / 100 €

128

Paire de **SAUCIÈRES** tripodes en argent uni, la bordure à frise feuillagée et l'anse en accolade.
Allemagne (800 °/°°)
Poids : 555 g — 100 € / 150 €

129

Paire de **BOUGEOIRS** en argent, le fût et la base à décor de godrons tors.
Allemagne (800 °/°°)
Lestés, chocs
Haut. 19,5 cm - Poids brut : 1 550 g — 80 € / 100 €

130

COUPE couverte sur piédouche en argent uni, le corps gravé d'un écusson drapé monogrammé. Les anses à mufles de lion retenant un anneau, la prise du couvercle en turlupet.
Irlande
Haut. 20 cm - Poids : 780 g — 200 € / 300 €

131

Paire de **PORTES-VERRE** en argent gravés de calligraphies orientales.
Russie, MO BC 1870 et 1875
Poids : 257 g — 100 € / 200 €

132

LÉGUMIER couvert et son **PLATEAU** en argent, les bordures à décor de peignées, les prises feuillagées.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 1 220 g — 300 € / 400 €

133

Douze **CUILLÈRES À CAFÉ** en vermeil, modèle filets à spatule armoriée.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 369 g — 100 € / 150 €

134

JATTE carrée en argent à bords pincés et moulure de filets forts.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 822 g 100 € / 150 €

135

PLAT creux circulaire en argent à bordure rainurée, l'aile monogrammée.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 780 g 200 € / 250 €

136

PLAT ovale en argent à bord contours et moulure de filets forts.
XVIII^e siècle
Petites rayures
Long. 35,5 cm - Poids : 762 g 300 € / 400 €

137

SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent, modèle Art Déco à pans coupés, les prises et anses en palissandre. Il se compose d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids brut : 2 233 g 500 € / 800 €

138

JATTE circulaire à larges côtes en argent.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Chocs
Poids : 325 g 80 € / 100 €

139

Paire de **MOUCHETTES** en argent à décor de dauphins et pampres de vignes. Avec un support en forme de barque, la proue et la poupe feuillagées à tête d'homme coiffée d'un bonnet, les pieds zoomorphes.
Travail étranger du début du XIX^e siècle
Petits accidents et anciennes soudures
Long. 22,5 cm - Poids : 279 g 150 € / 200 €

140

MAPPIN & WEBB
BOÎTE À CIGARETTES rectangulaire en argent rainuré.
Haut. 14,5 cm - Larg. 14 cm - Prof. 9 cm
Poids : 378 g 80 € / 100 €

141

141

CARDEILHAC
MÉNAGÈRE en argent, modèle à cannelures rudentées d'asperges et coquille feuillagée, monogrammée LB. Elle se compose de trente-six grands couteaux, vingt-quatre grands couverts, vingt-deux grandes fourchettes, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, vingt-deux couteaux à fruit, vingt-trois pelles à glace, six pièces de service pour le poisson, la glace et la salade.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids hors couteaux : 10 251 g
Poids brut des couteaux à fruits : 1 206 g
Les grands couteaux : 2 735 g
Dans deux coffrets à tiroirs 3 000 € / 4 000 €

142

Huit grands **COUVERTS** et une grande **CUILLÈRE** en argent, modèle uniplat, les sptatules monogrammées CV.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 1 233 g 300 € / 400 €

143

Douze **CUILLÈRES À CAFÉ** en argent, la spatule violonée monogrammée MD.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 293 g 100 € / 150 €

144

Paire de petits **HUILIERS-VINAIGRIERS** en argent à décor de style Louis XVI de guirlandes, chérubins et faunes ; les prises centrales en obélisque. Flacons en verre taillé doublé bleu (l'un rapporté accidenté)
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 262 g 80 € / 100 €

145

Douze **COUTEAUX À FRUITS,** les manches en nacre mononogrammés MM, les culasses et viroles à palmettes.
Département, 1819-1839
Petits accidents, une lame Minerve et une virole rapportée
Poids brut : 379 g
On y joint une **CUILLÈRE À SAUCE** en argent, modèle filets à spatule chiffrée.
Paris, 1819-1838
Poids : 71 g 80 € / 100 €

146

Cinq grandes **CUILLÈRES** et quatre grandes **FOURCHETTES** en argent, modèle uniplat à spatule monogrammée.
Paris et département, 1797-1809, 1809-1819 et 1819-1838 (950 °/°°)
Mauvais état
Poids : 618 g 100 € / 150 €

147

AIGUIÈRE et son **BASSIN** polylobé en métal argenté, l'anse et la bordure en placage de pierres dures.
Mexique, XX^e siècle
Haut. 21 cm - Long. 32,5 cm 80 € / 120 €

152

148

DELFT
Paire d'**ASSIETTES** en faïence à décor polychrome de fleurs, papillon et insectes. Les ailes à motifs de croisillons.
XVIII^e siècle
Petits éclats
Diam. 23 cm 50 € / 80 €

149

DELFT
Paire de **VASES** balustres en faïence à décor polychrome chinoisant de vases fleuris et servantes dans des réserves, les couvercles à prise zoomorphe.
XIX^e siècle
Petits éclats et ancienne restauration
Haut. 36,5 cm 80 € / 120 €

150

Suite de quinze **ASSIETTES À DESSERT** contours et deux **PRÉSENTOIRS À GÂTEAU** en porcelaine à décor floral polychrome, l'aile à filet or et liseré vert. Certaines marquées Lacloche Escalier de Cristal
Diam. 22,5 cm 80 € / 120 €

151

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
VASE pansu sur piédouche en porcelaine à décor d'étoiles et filets or sur fond gros bleu.
Haut. 41 cm 100 € / 150 €

152

CAPODIMONTE
Paire de **VASES** sur piédouche en porcelaine à décor polychrome en relief d'une frise mythologique de putti et naïades, les anses en volutes feuillagées.
Haut. 41 cm 300 € / 500 €

153

ALLEMAGNE
Paire de **BOUQUETIÈRES** rectangulaire sur talon en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, campement militaire et cervidés. Les anses à buste d'angelot.
Fin du XIX^e siècle
Importantes restaurations pour l'une
Haut. 17 cm - Larg. 28 cm - Prof. 14,5 cm 80 € / 120 €

154

BRASERO en faïence ajourée vernissée à décor de coulures vertes et bleues sur fond crème.
XVIII^e siècle, travail probablement lorrain
Petits accidents et manque les prises
Haut. 46 cm 100 € / 150 €

155

Suite de douze **ASSIETTES** en porcelaine à décor floral polychrome de fleurs et fruits, l'aile à palmettes or et rinceaux, monogrammées LD.
Première moitié du XIX^e siècle
Diam. 23,5 cm 150 € / 200 €

156

PARIS, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT
Suite de quatorze **ASSIETTES** creuses à bord contours à décor polychrome de trois bouquets de fleurs décentrés et fleurettes, la bordure à filet or. Marquées.
Fin du XVIII^e siècle
Petits accidents
Diam. 24 cm 400 € / 500 €

157

PARIS
Deux grands **PLATS** circulaires contours en porcelaine à décor polychrome de trois bouquets décentrés et fleurettes, la bordure à filets or.
Fin du XVIII^e siècle
Usures
Diam. 37,5 cm 300 € / 500 €

158

PARIS, MANUFACTURE DU COMTE D'ARTOIS
Suite de dix-neuf **ASSIETTES** contours en porcelaine à décor d'un bouquet de fleurs centré et fleurettes, la bordure à dents de loup or.
XVIII^e siècle
Petits accidents 500 € / 600 €

159

PARIS, MANUFACTURE DE LA REINE
Suite de seize **ASSIETTES** contours en porcelaine à décor de trois bouquets de roses et fleurettes, la bordure à dents de loup or.
XVIII^e siècle
Petits accidents 400 € / 500 €

160

PARIS, MANUFACTURE DE LA REINE
Suite de douze **ASSIETTES** creuses à bord contours à décor polychrome d'un bouquet de fleurs centré et de quatre fleurettes sur l'aile, la bordure à dents de loup or. Marquées.
Fin du XVIII^e siècle
Petits accidents et usures
Diam. 23,5 cm 300 € / 400 €

161

PARIS
Suite de treize **ASSIETTES** contours en porcelaine à décor de trois bouquets de roses et fleurettes, la bordure à dents de loup or.
XVIII^e siècle 400 € / 500 €

162

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ ET DIVERS
Suite de neuf **ASSIETTES** contours en porcelaine à décor de trois ou quatre bouquets de roses et fleurettes, la bordure à dents de loup or.
XVIII^e siècle
Petits accidents 300 € / 400 €

163

PARIS, MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT
Paire de **COUPES** en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs centré et de fleurettes, la bordure à dents de loup or. Marquées.
XVIII^e siècle
Diam. 20,5 cm 200 € / 300 €

164

PARIS
Deux **COUPES** à côtes à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, la bordure à dents de loup or. L'une marquée Boissette.
XVIII^e siècle
Diam. 23 et 23,5 cm 200 € / 300 €

165

PARIS, MANUFACTURE DE BOISSETTE
COUPE en porcelaine à fond nervuré en torsades à décor polychrome de trois petits bouquets de fleurs décentrés et fleurettes, la bordure à dents de loup or. Marquée.
XVIII^e siècle
Usures à la dorure
Diam. 22 cm 100 € / 150 €

166

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ
Paire de **COUPES** contours à pans coupés en porcelaine à décor polychrome de trois bouquets de fleurs dont l'un plus grand, la bordure à dents de loup or. Marquées.
XVIII^e siècle
Usures à la dorure
Diam. 21 cm 200 € / 300 €

167

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ
SAUCIÈRE ovale couverte à côtes et plateau adhérent contours à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, les bordures à dents de loup, la prise en fruit.
XVIII^e siècle
Long. 24,5 cm
On y joint une **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE** 150 € / 200 €

168

PARIS
Deux **JATTES** en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs centré et fleurettes, la bordure à dents de loup or.
XVIII^e siècle
Un éclat pour l'une
Diam. 21 cm 150 € / 200 €

169

PARIS
BEURRIER couvert ovale à plateau adhérent octogonal en porcelaine en forme de baquet à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes, les bordures à dents de loup or.
XVIII^e siècle
Long. 29 cm 150 € / 200 €

170

PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ
SUCRIER couvert ovale à plateau adhérent en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, la bordure soulignée de dents de loup.
XVIII^e siècle
Long. 26 cm 200 € / 300 €

156
157
158
159
160
161
162
163
164
164
165
166
167
168
168
169
170

171 172 171

173 174

171

ALLEMAGNE, DRESDE
Paire de **VASES** balustres en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et fleurettes, les cols ornés de croisillons. Socles en bronze doré.
Dans le goût du XVIII^e siècle
Fêle pour l'un
Haut. 26,5 cm 80 € / 100 €

172

BERLIN
Paire de **VASES** pansus en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes et guirlandes de fleurs, les anses en tête de bélier.
Fin du XIX^e siècle
Monture en bronze doré de style Louis XVI
Petits accidents à une tête
Haut. 21,5 cm 200 € / 300 €

173

MEISSEN
Deux **CORPS DE VEILLEUSE** en porcelaine à décor polychrome en relief de fleurs et feuilles, piétement tripode et anses en branchage.
XIX^e siècle
Petits accidents
Haut. 13 cm 80 € / 120 €

174

BERLIN
Paire de **COUPES** vannerie en porcelaine ajourée à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, fleurettes et insectes.
Fin du XIX^e siècle
Montures en vermeil de style Louis XVI par Risler & Carré
Restauration en bordure pour l'une
Haut. 6,5 cm - Diam. 18 cm 100 € / 150 €

175

175

HEREND HUNGARY, MODÈLE ROTHSCHILD
Très important **SERVICE DE TABLE** en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés sur un tertre, papillons et insectes. L'aile vannerie à filet or. Il se compose de quarante-huit grandes assiettes, douze grandes assiettes creuses, trente-cinq petites assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert, une soupière, douze tasses à café et sous-tasse, huit salières simples, quatre salières doubles, douze assiettes à pain, six coupelles à beurre (acc. pour une), une coupelle feuille, un pot à lait, un crémier, un sucrier couvert, une cafetière, deux moutardiers couverts à plateau adhérent, un petit légumier couvert, deux coupes sur piédouche, trois plats creux carrés, un plat ovale et deux plats ronds.
Seconde moitié du XX^e siècle
On y joint une **NAPPE** et les **SERVIETTES** réalisées en pendant avec le service. 1 000 € / 1 500 €

178 177

179

180 178

176

DIDIER GARDILLOU
Trois **ASSIETTES** circulaires à décor en trompe l'œil de cerises, l'aile ornée de fourmis ou d'une coccinelle, la bordure à dents de loup or.
Signées sous la base d'une cloche en bleu.
XX^e siècle
Petits accidents et manques
Diam. 23 cm 300 € / 400 €

177

DIDIER GARDILLOU
Deux **ASSIETTES** circulaires à décor en trompe l'œil de coques, l'aile ornée d'une mouche, la bordure à dents de loup or.
Signées sous la base d'une cloche en bleu.
XX^e siècle
Diam. 23 cm 200 € / 300 €

178

DIDIER GARDILLOU
Trois **ASSIETTES** circulaires à décor en trompe l'œil de radis pour deux et de fraise pour la troisième, les ailes ornées de fourmis, les bordures à dents de loup or.
Signées sous la base d'une cloche en bleu.
XX^e siècle
Petits accidents et manques
Diam. 23 cm 300 € / 400 €

179

DIDIER GARDILLOU
Deux **TROMPE-L'OEIL** en porcelaine représentant des coupes ajourées contenant des œufs.
Signées sous la base d'une cloche en bleu.
XX^e siècle
Diam. 18,5 cm 300 € / 500 €

180

DIDIER GARDILLOU
Deux **TROMPE-L'OEIL** en porcelaine représentant des coupes ajourées contenant des fruits à coque sur une serviette.
Signées sous la base d'une cloche en bleu.
XX^e siècle
Accident à un angle d'une serviette
Diam. 21 cm 200 € / 300 €

176

178

177 177

179

178 180 178

181

Paire de petits **PLATS** rectangulaires à bord contours en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fleurettes, la bordure à filet or.
Chine, XVIII^e siècle
Un éclat au revers de l'un
Long. 27,5 cm 200 € / 300 €

182

Paire de grands **PLATS** ovales à bord contours en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fruits, l'aile ornée de filets.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Long. 40,5 cm 700 € / 900 €

183

Paire de **PLATS** rectangulaires à bord contours en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de bouquets de fleurs, fleurettes et fer de lance.
Chine, XVIII^e siècle
Usures
Long. 35 cm 500 € / 800 €

184

SOUPIÈRE ovale et son **PRÉSENTOIR** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et frises de bouclettes, les anses feuillagées, la prise du couvercle en fruit doré.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Petites égrenures et usures
Long. 38 cm 600 € / 800 €

185

Petit **PLAT** creux circulaire en porcelaine
à décor floral polychrome.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Usures
Diam. 23,5 cm 60 € / 80 €

186

PLAT circulaire en porcelaine et émaux de la famille rose
à décor en plein de fleurs et pivoines.
Chine, XVIII^e siècle
Fêle et restauration en bordure
Diam. 29 cm
On y joint un **VIDE-POCHE** ovale à bords
contours à décor floral polychrome.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Long. 15,5 cm 50 € / 80 €

187

PLAT ovale en porcelaine à décor polychrome
d'une terrasse fleurie pour le bassin et
de branches fleuries pour l'aile.
Chine, XVIII^e siècle
Usures et éclats
Long. 34 cm 50 € / 80 €

188

Grand **PLAT** ovale contours en porcelaine et émaux
de la famille rose rehaussés or à décor de deux
bouquets sur le bassin et branches fleuries sur
l'aile, la bordure soulignée d'un galon brun.
Chine, XVIII^e siècle
Usures et petites égrenures
Long. 37 cm 200 € / 300 €

189

Paire d'**ASSIETTES** en porcelaine à décor en bleu
sous couverte d'un vase fleuri sur une terrasse.
Chine, XVIII^e siècle
Fêles et petits éclats
Diam. 23 cm
On y joint trois **SOUCOUPES** à décor en bleu
sous couverte d'un cervidé sous un pin
Chine XVIII^e siècle
Diam. 13 cm

Provenance : vente Sotheby's cargaison
du Ca Mau - Binh Thuan 100 € / 150 €

190

190

COUPLE de dignitaires assis sur un trône en ivoire sculpté.
Chine, vers 1930
Haut. 18 cm
Socles en bois ajouré 150 € / 200 €

191

Paire de **BOUTS DE CANAPÉ**
en céramique polychrome sur fond blanc
représentant des éléphants harnachés.
Chine, XX^e siècle
Petits accidents, restaurations
Haut. 57 cm 100 € / 150 €

192

Trois **RAVIERS** demi-lune en porcelaine à décor
polychrome de personnages sur une terrasse.
Chine, XIX^e et XX^e siècle
Un angle restauré pour l'un
Long. 20,5 cm 60 € / 80 €

193

193

ÉCOLE ITALIENNE DE STYLE RENAISSANCE
L'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfant
Plaque de marbre sculptée en léger relief
Accidents et anciennes restaurations
Haut. 24 cm - Larg. 29 cm 200 € / 300 €

194

CHRIST en bronze patiné sur fond de velours rouge
Style limousin du XIII^e siècle
Haut. 17,7 cm
Dans un cadre en bois laqué et doré à décor de feuillages 80 € / 120 €

195

PLAQUE en faïence crème à décor en léger relief de lansquenets armés de hallebardes.
Italie, style Renaissance
Fêle de cuisson
Haut. 38 cm - Larg. 25 cm 100 € / 150 €

195

196

Petit **COFFRET** à couvercle bombé en placage d'écaille rouge serti de rosaces, ferrures et écoinçons en argent ajouré.
Dans le goût du XVII^e siècle
Petits accidents et manques, charnières accidentées
Haut. 9 cm - Larg. 21 cm - Prof. 9,5 cm env.
100 € / 150 €

197

COFFRET rectangulaire Ottoman en bois exotique marqueté d'os et de motifs géométriques polylobés ou losangiques en écaille brune ou nacre. Il ouvre par son plateau coulissant, prises latérales et entrée de serrure en bronze.
Turquie, début du XIX^e siècle
Accidents et manques
Haut. 17 cm - Larg. 39 cm - Prof. 23 cm 500 € / 800 €

197

198

POIGNARD oriental à lame courbe, le fourreau et la poignée incrustés de filets à décor de rosaces, palmettes et rinceaux feuillagés.
XX^e siècle
Petits accidents 50 € / 80 €

199

Suite de quatre **APPLIQUES** à deux lumières en bronze ciselé et doré, le fût à décor de chinois. Les bras sinueux à décor Rocaille de coquilles et agrafes feuillagées.
Époque Louis XV
Haut. 46 cm - Larg. 27 cm - Prof. 19 cm 6 000 € / 8 000 €

200

Paire d'**APPLIQUES** à une lumière en bronze ciselé et doré. La platine en console surmontée d'un masque de zéphire barbu à chevelure en feuilles d'acanthe. Masque de la bouche duquel s'échappe le bras de lumière sinueux feuillagé terminé par un binet à décor de godrons et fleurettes.
Époque Régence
Haut. 27 cm 1 000 € / 1 500 €

201

Paire de **TÊTES DE CHENETS** en bronze anciennement doré à décor de feuilles d'acanthe, enroulements et coquilles ajourées.
Style Louis XV
Haut. 42 cm - Larg. 29 cm 80 € / 120 €

202

Paire de grands **BOUGEOIRS** en métal argenté à fût godrons et base contours moulurée, montés en lampe.
Dans le goût du XVIII^e siècle
Haut. 40 cm 100 € / 150 €

203

PLAQUE rectangulaire en cuivre émaillé polychrome représentant Saint Joseph et l'Enfant Jésus dans un médaillon à écoinçons feuillagés.
Limoges, fin du XVIIe - début du XVIII^e siècle
Nombreuses restaurations
Haut. 17,5 cm - Larg. 13,5 cm 200 € / 300 €

204

Paire d'**APPLIQUES** en bronze ciselé et doré, les platines à décor Rocaille d'un couple de chinois, les bras sinueux.
Style Louis XV
Haut. 44 cm - Larg. 27 cm 500 € / 800 €

205

Paire de **TORCHÈRES** à trois lumières en bronze doré et ciselé à décor d'une vestale et d'un homme ailé coiffé d'une couronne de fleurs, portants chacun sur leur tête un panier de fleurs et pampres de vigne surélevé d'un important bouquet de fleurs et feuillages. La base circulaires à degrés et décor de feuilles de lauriers et pampres de vigne.
Époque Louis XVI
Haut. 66 cm - Larg. 28 cm 6 000 € / 8 000 €

199

200

205

206

206

Deux **GROUPES** en ivoire sculpté formant pendant et représentant un couple de centaures chevauchés par des amazones. Socles à pans coupés en ébène
Travail probablement allemand du XIX^e^ siècle
Petites gerces
Haut. 28 et 29 cm 2 000 € / 3 000 €

207

207

Rare **PLAQUE** en ivoire sculptée en rond de bosse.
Elle représente une jeune femme sous l'emprise d'un âne dans un décor champêtre.
France, fin du XIX^e siècle
Haut. 9,5 cm - 13,5 cm

« L'âne d'or » ou les « Métamorphoses », ouvrage composé en latin par Apulée, au 2^e siècle après J.-C. ; et divisé en 11 livres.
Ce sont les aventures d'un jeune homme appelé Lucius, qui en fait lui-même le récit. Lucius va en Thessalie pour affaires. Logeant chez un vieillard dont la femme était magicienne, il veut devenir oiseau, et gagne la servante, qui met à sa disposition les drogues de sa maîtresse : mais il se trompe de boîte ; au lieu de se changer en oiseau, il devient âne ; il ne pourra perdre cette forme qu'en mangeant des roses. il passe par une série d'aventures avant de trouver cette occasion de reprendre sa forme d'homme, en mangeant la couronne de roses d'un prêtre d'Isis, et se consacre au culte d'Isis et d'Osiris.

3 000 € / 4 000 €

208

208

PENDULE portique en marbre blanc et rouge griotte, bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains surmonté d'un aigle aux ailes déployées à l'amortissement, les montants plats à médaillons de barbu terminés par des vases Médicis fleuris. Base rectangulaire à décrochements ornés de frises de putti et reposant sur six pieds patin.
Époque Louis XVI
Petits manques
Haut. 59 cm - Larg. 39 cm - Prof. 10,5 cm 1 200 € / 1 800 €

209

PENDULE lyre à mouvement squelette en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants à décor d'agrafes feuillagées surmontés d'une guirlande de fruits et d'un soleil à mascaron à l'amortissement. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Harel à Paris. Base ovale reposant sur quatre pieds toupie.
Époque Louis XVI
Haut. 50 cm
Sous vitrine globe en verre
2 000 € / 3 000 €

210

PENDULE lyre à mouvement squelette en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants à décor de feuilles de laurier et rangs de perles centrés d'une palmette surmontée d'un noeud de rubans et feuilles de chêne à l'amortissement. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le balancier en soleil. Base en amande reposant sur quatre pieds toupie.
Fin du XVIII^e siècle
Restaurations au cadran
Haut. 49 cm - Larg. 22,5 cm - Prof. 10 cm
Sous vitrine globe en verre
1 200 € / 1 800 €

211

PENDULE en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une borne, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Flocard à Paris. À l'amortissement, un vase fleuri et des pampres de vignes en chute, l'entablement aux cotés incurvés à mascaron féminin et bas-relief à décor d'un putto et une bacchante. Socle rectangulaire à frise de pampres de vignes reposant sur quatre pieds toupie.
Fin du XIX^e siècle
Petits accidents au cadran
Haut. 47 cm - Larg. 31 cm - Prof. 10,5 cm 1 200 € / 1 800 €

212

PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à quatre aiguilles dont l'une pour les jours et une autre pour les mois, surmonté d'une statuette représentant Minerve. Les montants en obélisque à pieds griffes surmontée d'une grenade et reposant sur une borne à trophées militaires. Base rectangulaire à pieds toupie.
Époque Directoire
Haut. 54 cm - Larg. 37,5 cm - Prof. 14,5 cm 1 500 € / 2 000 €

213

PENDULE portique en marbre blanc et noir, bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Cerrien Paris surmonté d'une coupe godronnée à l'amortissement, les montants à volute et colonne à cannelures rudentées d'asperges. Base galbée à frise de putti. Balancier soleil centré d'un médaillon façon Wedgwood.
Époque Louis XVI
Marbre accidenté dans un angle
Haut. 55 cm - Larg. 40 cm - Prof. 13 cm 1 000 € / 1 500 €

209 210

211 212 213

214 215 216

214

PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Robin hger du Roy Paris surmonté d'un chinois tenant une canne, les montants à colonnettes cerclées de feuillage terminées en pomme de pin. Base rectangulaire à coins découpés reposant sur quatre pieds patin. Balancier soleil à visage féminin.
Époque Louis XVI
Haut. 45 cm - Larg. 31,5 cm -
Prof. 14 cm 800 € / 1 200 €

215

PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes surmonté à l'amortissement d'un chinois tenant une ombrelle, les montants en colonnettes terminées en toupie, base rectangulaire à bornes et chaînettes.
Époque Louis XVI
Accidents et restaurations au cadran
Haut. 35 cm - Larg. 23 cm -
Prof. 10 cm 500 € / 600 €

216

PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran signé Robin hger du Roi surmonté d'un vase fleuri à l'amortissement, les montants à guirlandes feuillagées terminés par un médaillon façon Wedgwood et reposant sur des pieds griffes. Base rectangulaire à décrochement reposant sur six pieds toupie.
Fin du XVIII^e siècle
Petits accidents au cadran
Haut. 51 cm - Larg. 35 cm -
Prof. 10 cm 1 000 € / 1 500 €

217

217

LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures rudentées d'asperges reposant sur une coupe circulaire ajourée. Le bouquet à trois lumières coulissant sous un fumivore en tôle laqué vert. La flèche en toupet.
Époque Louis XVI
Haut. 76 cm - Diam. 40 cm 2 000 € / 3 000 €

218

Paire de petits **BOUGEOIRS-CASSOLETTES** en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes de perles, draperies et pompons. Les couvercles à prise en graine formant binet. Les bases circulaires.
Style Louis XVI
Haut. 22,5 cm 150 € / 200 €

219

Petite **PENDULE** borne en bronze doré et marbre blanc à décor de cannelures, volutes et nœud de rubans, un vase feuillagés à anses à l'amortissement. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes.
Style Louis XVI
Haut. 26 cm - Larg. 18,5 cm - Prof. 10 cm 100 € / 150 €

220

LAMPE BOUILLOTTE en bronze argenté à trois lumières formées de trompes de chasse reposant sur une coupe ajourée. Le fût central à décor de flèches et carquois, terminé en turlupet. Fumivore en tôle peinte verte.
Époque Louis XVI
Haut. 63 cm - Diam. 30 cm 1 000 € / 1 200 €

221

Paire de **BOUGEOIRS** en bronze doré et métal patiné, le fût à cannelures surmonté d'un chapiteau feuillagé, la base circulaire à décor de pampres de vignes et palmettes.
Première moitié du XIXe siècle
Accidents et chocs
Haut. 23 cm 50 € / 80 €

222

Grand **PLATEAU** contours en papier mâché à décor floral polychrome et or sur fond noir.
Fin du XIXe siècle
Usures et petits éclats
Long. 78 cm 50 € / 80 €

223

PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor d'un amour et son arc, la base quadrangulaire à bas-relief néoclassique. Pieds patins.
Première moitié du XIXe siècle
Mouvement à refixer, manque les aiguilles et le balancier
Haut. 34,5 cm - Larg. 27 cm - Prof. 9,5 cm 150 € / 200 €

224

Paire de **BOUGEOIRS** en bronze patiné et doré représentant un amour drapé soutenant une corbeille de fruits. Socle à doucine à décor de cannelures et entrelacs, les angles évidés.
Style Louis XVI, XIXe siècle
Montés en lampe
Haut. 25 cm 300 € / 500 €

225

F. BARBEDIENNE, d'après un modèle de Louis-Constant SÉVIN
Paire de **RYTHONS** en bronze argenté formant porte-bouquet, les corps à décor de pampres de vignes terminés par un mufle de lion ou lionne, l'anse feuillagée à mascarons de Bacchus. Signés sur la terrasse.
Haut. 18,5 cm 1 500 € / 2 000 €

225

226

226

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Louis XVI et Marie-Antoinette
Deux bustes en terre cuite patinée, socles en marbres moulurés
Petits accidents et manques
Haut. 27 et 28 cm 200 € / 300 €

227

GARNITURE en barbotine comprenant trois jardinières à anses à décor floral polychrome ornées d'un médaillon de femme casquée.
Vers 1900
Haut. 23,5 et 25 cm 300 € / 500 €

227

228

ROGER COLLET (1933-2008)
Trois **VASES** rectangulaires à col ourlé en terre chamottée à décor abstrait en relief émaillé blanc. Signés et situés Vallauris.
Long. décroissante : 32, 24 et 18 cm 200 € / 300 €

229

ROGER COLLET (1933-2008)
Trois **VASES** pansus à petit col évasé en terre chamottée. Deux à décor abstrait en relief émaillé blanc et un à coulure marbrée grise sur fond noir. Signés et situés Vallauris.
Haut. 12 cm 100 € / 150 €

230

Paire de **VASES** ampoule en verre bleu soufflé, monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de drapé, couronne de laurier et grecques.
Style Louis XVI
Manque les chaînettes
Haut. 19 cm 200 € / 300 €

231

JEAN ROGER PARIS
Paire de **PIEDS DE LAMPE** balustre en céramique émaillée à l'imitation du marbre jaune moucheté et de l'ivoire.
Signés.
Haut. 48 cm 100 € / 150 €

232

BACCARAT
BOULE PRESSE-PAPIER à fond mousseline à décor de bonbons polychromes dont six à figurines animalières, signée et datée B1848.
Diam. 6,5 cm 700 € / 800 €

233

LISA LARSON (NÉE EN 1931)
Ours polaire, renard et petit ours brun en grès émaillé. Signés, édition Gustavsberg. Suède.
Long. max : 14 cm 100 € / 150 €

234

BACCARAT, modèle Nancy
SERVICE DE VERRES en cristal taillé en damier et lancettes composé de dix-huit gobelets à eau, douze gobelets à orangeade, huit gobelets à porto et six gobelets à liqueur. 300 € / 400 €

235

BACCARAT
Paire de **VASES** pansus en cristal incolore, col et base de section carrée. Signés.
Haut. 25,5 cm 150 € / 200 €

237 238 239 240

236

BACCARAT, modèle Harcourt
Important **SERVICE DE VERRES** en cristal composé de vingt verres à eau, vingt verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc, douze verres à vin du Rhin d'un modèle rare, douze verres à madère, douze coupes à champagne, douze flûtes à champagne, douze gobelets à eau, douze rince-doigts, six petits bougeoirs, quatre moutardiers couverts (manque un couvercle) et deux carafes.
Petites égrenures

4 000 € / 5 000 €

236

237

OLIVIER MALLEMOUCHE (NÉ EN 1964)
VASE ovoïde à petit col ourlé en verre à inclusions de paillons argent sur fond bleu, vert et rouge. Signé, numéroté 1/1, daté 1999 et marqué V 206.
Haut. 22 cm 80 € / 120 €

238

OLIVIER MALLEMOUCHE (NÉ EN 1964)
VASE ovoïde en verre à inclusions de paillons argent sur fond jaune, marron et vert. Signé, numéroté 1/1 et marqué V 5/751.
Haut. 17 cm 50 € / 80 €

239

OLIVIER MALLEMOUCHE (NÉ EN 1964)
FLACON ovoïde couvert en verre à inclusions de paillons argent sur fond orangé et vert. Signé, numéroté 1/1 et marqué F 2665.
Bouchon cassé recollé
Haut. 25 cm 60 € / 80 €

240

OLIVIER MALLEMOUCHE (NÉ EN 1964)
VASE méplat en verre à inclusions de paillons argent sur fond rouge et bleu. Signé, numéroté 1/1 et marqué V 3/176.
Haut. 24,5 cm 80 € / 120 €

241

241

HERMÈS
NÉCESSAIRE DE BUREAU en métal argenté, les prises figurant une tête de cheval. Il se compose d'une loupe, une règle et un repose-plume. Signés. 300 € / 500 €

242

Grand **COFFRET À CIGARES** en acajou et écoinçons de laiton, intérieur à deux plateaux et humidificateur aménagé par Davidoff. *Vers 1900*
Haut. 16 cm - Larg. 42 cm - Prof. 29,5 cm 150 € / 200 €

243

MAISON CHARLES PARIS, modèle Thèbes
Paire d'**APPLIQUES** murales à une lumière en bronze doré à décor de deux feuilles de papyrus superposées. Signées.
Haut. 19 cm - Larg. 24 cm 1 000 € / 1 500 €

244

MAISON CHARLES PARIS, modèle Ananas
Paire de **LAMPES** en bronze, laiton et tôle dorés à décor d'un ananas feuillagé reposant sur une borne cylindrique. Signées.
Petits accidents
Haut. 77 cm 800 € / 1 200 €

245

MAISON CHARLES PARIS, modèle Thèbes
LAMPE à décor de trois feuilles de papyrus en bronze doré reposant sur une base rectangulaire en métal doré, l'abat-jour ovale replié aux extrémités. Signée.
Petits accidents
Haut. 76,5 cm 1 000 € / 1 500 €

246

MAISON CHARLES PARIS, modèle Nil
LAMPE en bronze doré à décor d'une large feuille de papyrus formant réflecteur et reposant sur une base patinée canon de fusil. Signée et numérotée 042.
Haut. 63 cm 1 000 € / 1 500 €

247

MAISON CHARLES PARIS, modèle Roseau
Deux **LAMPES** en bronze et laiton à décor argenté et doré d'un vase Médicis feuillagé. Signées.
Légères différences
Haut. 78 cm 800 € / 1 200 €

248

MAISON CHARLES PARIS, modèle Nénuphar
LAMPE en arc de cercle en bronze argenté et doré, la base formée d'une grande feuille surmontée d'une fleur épanouie. Signée.
Haut. 36 cm - Long. 38 cm 400 € / 600 €

249

MAISON CHARLES PARIS
PRESSE-PAPIER nénuphar en bronze doré, la base patinée canon de fusil. Signé et numéroté 06.
Haut. 10 cm 80 € / 120 €

250

MAISON CHARLES PARIS
Paire d'**APPLIQUES** à deux lumières en bronze doré et patiné vert à décor de roseaux feuillagés. Signées.
Haut. 33 cm 400 € / 600 €

245
246
244
244
243
247
247
248
249
250

251

251

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Dindon, 1925

Épreuve en bronze patiné, signée,
cire perdue, C. Valsuani fondeur, Paris
Haut. 25 cm

30 000 € / 35 000 €

Expositions :

– III[e] Salon des Tuileries, Palais de Bois, Porte Maillot, Paris 16 mai-juillet 1925, un exemplaire similaire sous le titre, Paris, sous le titre *Dindonneau*
– Un exemplaire similaire dans les collections du Musée du Petit Palais, Paris, sous la référence PPS 1483

Bibliographie :

– *François Pompon 1855 – 1933* par Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, Gallimard/Electa – Réunion des Musées Nationaux, 1994, un exemplaire similaire est décrit page 201 sous le N°89 et reproduit pleine page en couleurs planche 25

252

ÉMILE ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Tête de femme
Épreuve en bronze patiné, signée,
cire perdue, A.A Hébrard fondeur
Hauteur avec le socle : 20 cm 3 000 € / 4 000 €

253

ALFREDO PINA (1883-1966)
Buste de jeune satyre lauré
Épreuve en bronze patiné, signée et cachet
de fonte à la cire perdue A.C Paris
Haut. 25 cm
Avec un socle en marbre portor 600 € / 800 €

254

ALFREDO PINA (1883-1966)
Buste de femme au chignon
Épreuve en bronze patiné, signée et cachet
de fonte à la cire perdue Valsuani.
Haut. 21 cm
Avec un socle en onyx 600 € / 800 €

252

253

254

255

255

ALFREDO PINA (1883-1966)
Buste d'homme portant un médaillon
Épreuve en bronze patiné, signée et cachet de fonte à la cire perdue Valsuani. Base en marbre portor.
Haut. totale : 52,5 cm 1 000 € / 1 500 €

256

MILAN ANDREEV (NÉ À SOPHIA, BULGARIE EN 1948)
Le baiser
Épreuve en bronze à patine mordorée
Long. 55 cm 500 € / 800 €

256

257

Grand **COFFRE DE MARIAGE** rectangulaire à couvercle bombé en bois et placage d'écaille rouge à décor géométrique. L'intérieur du couvercle retenant un miroir.
Époque Louis XIV
Accidents et manques
Haut. 31 cm - Larg. 62 cm - Prof. 35 cm 600 € / 800 €

258

CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, dossier pincé et pieds cambrés.
Époque Louis XV
Importantes restaurations, manque l'entretoise
Haut. 89 cm - Larg. 50 cm - Prof. 51 cm
Garniture de velours 30 € / 50 €

259

COMMODE cintrée en placage marqueté en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants foncés de cannelures en laiton. Ornementation de bronze. Dessus de marbre brèche mouluré.
Époque Régence
Restaurations et petits accidents 2 000 € / 3 000 €

260

COIFFEUSE D'HOMME cordiforme en placage de bois de rose et amarante, le plateau à lingotière et marqueterie florale découvrant la glace. Elle ouvre par un portillon latéral et par trois tiroirs en ceinture, l'un étroit en façade, les deux autres à secret. Elle repose sur des pieds cambrés à sabots de bronze feuillagé et roulette.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Petits accidents de placage, charnière du plateau accidentée, une roulette à refixer
Haut. 72 cm - Larg. 45,5 cm - Prof. 48 cm 300 € / 500 €

260

261

261

COMMODE à portes cintrée et galbée en noyer et bois naturel, les portes et les cotés à panneaux encadrés de profondes moulures. Plateau bois, petits pieds cambrés à enroulements.
Travail provincial du XVIII^e siècle
Petits accidents et anciennes restaurations
Haut. 88,5 cm - Larg. 134 cm - Prof. 63,5 cm 2 000 € / 3 000 €

262

CONSOLE en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'un cartouche feuillagé, les pieds mouvementés à agrafes feuillagées réunis par une entretoise ajourée ornée de coquilles et pampres de vignes. Dessus de marbre rouge griotte.
Époque Louis XV
Petits accidents
Haut. 82,5 cm - Larg. 104 cm - Prof. 56,5 cm 800 € / 1 000 €

263

GLACE à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurettes et accolades feuillagées.
Époque Louis XV
Accidents et manques
Haut. 176 cm - Larg. 95 cm 800 € / 1 000 €

264

Paire de **FAUTEUILS** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchette et pieds cambrés.
Époque Louis XV
Anciennes restaurations notamment aux chandelles
Haut. 93 cm - Larg. 67 cm - Prof. 70 cm
Garniture en tapisserie florale (mauvais état) 300 € / 500 €

265

265

Paire de **TORCHÈRES** en bois sculpté peint bleu et doré ornés de larges volutes feuillagées affrontées, montées en lampadaires.
XVIII^e siècle
Socles à pieds patin rapportés
Haut. 164 cm - Larg. 46 cm - Prof. 35 cm 500 € / 800 €

266

COMMODE galbée toutes faces en placage de loupe marqueté d'un cartouche central dans des encadrements feuillagés, elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants à pans reposant sur des pieds arqués. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze verni.
Travail probablement italien, XVIII^e siècle
Accidents et manques
Haut. 102,5 cm - Larg. 131 cm - Prof. 66,5 cm
1 000 € / 1 500 €

267

267

Rare **CHAISE** en acajou mouluré sculpté, le dossier ajouré à décor d'une gerbe de blé et deux faucilles marquées Hal. et Aix., les montants à palmettes. Large ceinture moulurée à dés de raccordement rosace reposant sur des pieds tronconiques à bague godrons.
Estampillée JB Sene
Fin du XVIII^e siècle
Petits accidents, renforts métalliques au dos
Haut. 85,5 cm - Larg. 46,5 cm - Prof. 50 cm

Jean-Baptiste Sené, reçu maître le 10 mai 1769 600 € / 800 €

268

268

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements d'amarante, il ouvre par deux portes, les montants à pans coupés reposant sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre veiné mouluré d'un cavet. Ornementation de bronze doré : entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe.
Estampillé N.A. Lapie et JME
Époque transition
Haut. 98 cm - Larg. 113 cm - Prof. 40 cm

Nicolas Alexandre Lapie dit l'Ainé, reçu maître à Paris le 17 août 1764 1 200 € / 1 500 €

269

BERGÈRE en hêtre laqué blanc à dossier enveloppant et accotoirs à manchettes, elle repose sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI
Haut. 93 cm - Larg. 67 cm - Prof. 51 cm
Garniture en velours rouge 100 € / 150 €

270

SECRÉTAIRE DE DAME
en acajou et placage d'acajou rehaussés de filets d'encadrement perlé en bronze doré, il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers, et par deux portes. Montants à pans coupés foncés de cannelures en laiton. Ornementation de bronze doré : entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes, tablier et rosaces. Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée.
Estampillé J. A. Leclerc
Époque Louis XVI
Petits accidents
Haut. 139 cm - Larg. 63,5 cm - Prof. 32 cm

Jacques Antoine Leclerc, reçu maître à Paris le 29 septembre 1779
800 € / 1 200 €

271

TABLE À JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou à baguette d'encadrement en laiton, intérieur en cuvette garni d'un cuir (déchirure) , pieds gaine à sabot.
Vers 1800
Petits accidents
Haut. 72,5 cm - Larg. 85 cm - Prof. 42,5 cm
80 € / 120 €

270

272

272

Large **SECRÉTAIRE** à hauteur d'appui en placage de bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements d'amarante, il ouvre par un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers, et par deux tiroirs sans traverse en partie basse. Montants à pans coupés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Ornementation de bronze : entrées de serrure, anneaux de tirage, triglyphes et rosaces. Estampillé J. Caumont et JME
Époque Louis XVI
Haut. 115 cm - Larg. 112 cm - Prof. 43 cm

Jean Caumont
reçu maître à Paris le 14 décembre 1774 800 € / 1 200 €

273

273

BUREAU DE DAME rectangulaire toutes faces en acajou et placage d'acajou, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds tronconiques à pans à bague et sabot de bronze. Le plateau garni d'une lingotière foncé d'un cuir (mauvais état). La ceinture agrémentée d'une fine baguette d'encadrement et d'entrées de serrure en bronze ajouré.
Vers 1800
Haut. 73 cm - Larg. 113 cm - Prof. 56 cm 800 € / 1 200 €

274

Suite de quatre **CHAISES** en hêtre laqué gris à dossier ajouré figurant une montgolfière, large assise ovale moulurée à dés de raccordement fleurette, les pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI
Haut. 92,5 cm - Larg. 51 cm - Prof. 54 cm
Garniture orangée 300 € / 500 €

275

Élégante **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou de forme demi-lune simulant deux encoignures accolées, les montants torsadés en partie supérieure et fuselés à cannelures rudentées d'asperges en partie basse, le plateau intermédiaire évidé. Ornementation de bronze et laiton : lingotière, baguettes d'encadrement perlées, grattoirs, bagues et galerie ajourée. Dessus de marbre bleu turquin enchâssé.
Estampillée P. Garnier
Époque Louis XVI
Petits accidents et manques
Haut. 91 cm - Larg. 94 cm - Prof. 32 cm

Pierre Garnier,
reçu maître le 31 décembre 1742
4 000 € / 6 000 €

276

TABLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots à roulette, le plateau et la ceinture cerclés d'un jonc en laiton.
XIX^e siècle
Un bout de pied accidenté
Haut. 75 cm - Larg. 111 cm - Prof. 55,5 cm
80 € / 100 €

277

Petite **COMMODE** demi-lune en placage de bois de rose et d'amarante marqueté en frisage dans des encadrements de filets teintés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et trois vantaux, celui du centre à marqueterie florale. Les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI
Petits accidents de placage
Haut. 90 cm - Larg. 81,5 cm - Prof. 40 cm
700 € / 900 €

275

278

278

COMMODE à léger ressaut en bois de placage marqueté de fil dans des filets d'encadrement en épis contrastés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés à cannelures simulées reposant sur des pieds gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à cavet.
Travail de l'Est d'époque Louis XVI
Haut. 85 cm - Larg. 125 cm - Prof. 59,5 cm 1 000 € / 1 500 €

279

TABLE DE SALLE À MANGER à rabats en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds tronconiques à bague terminés par des roulettes.
XIX^e siècle
Avec deux allonges plaquées (Larg. 50 cm chaque)
Haut. 75 cm - Larg. 109,5 cm - Prof. 54 cm (105 cm ouverte) 200 € / 300 €

280

Suite de quatre **CONSOLES** d'angle en bois sculpté et doré reposant sur trois volutes terminées en crosse à feuilles d'acanthe, sculptées de lignes de piastres et terminées en pied griffe, la ceinture sculptée de canaux à asperges.
Époque Louis XVI
Accidents, deux d'entre-elles anciennement réunies pour former une console demi-lune
Haut. 76 cm - Larg. 86 cm - Prof. 60 cm 1 000 € / 1 500 €

281

Suite de cinq **FAUTEUILS** cabriolet en bois laqué crème rechampi bleu, dossier cintré, accotoirs balustres à manchette, pieds fuseau à bagues.
Style Directoire
Haut. 89 cm - Larg. 59 cm - Prof. 54 cm
Garniture à croisillons fleuris jaune et bleu sur fond crème 300 € / 400 €

282

BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou de belle qualité souligné de filets d'encadrement en laiton. Il ouvre par trois tiroirs en gradin, le cylindre découvrant des casiers et cinq tiroirs dont deux à secret, quatre tiroirs en caisson et deux tirettes latérales. Pieds tronconiques à pans, dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée. Entrées de serrures en trèfle.
Époque Directoire
Haut. 127 cm - Larg. 145 cm - Prof. 71,5 cm 1 200 € / 1 800 €

283

TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds mouvementés réunis par un plateau d'entretoise ovale.
Milieu du XIX^e siècle
Petits accidents et manques
Haut. 66 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm 30 € / 50 €

284

Deux **BERGÈRES** en acajou et placage d'acajou, les accotoirs moulurés de godrons et palmettes, les pieds sabres.
Début du XIX^e siècle
Haut. 95,5 cm - Larg. 62 cm - Prof. 58 cm
Garniture de velours framboise 150 € / 200 €

285

Suite de six **CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau à traverse ajourée ornée de deux pastilles, pieds sabres.
Travail anglais, vers 1900
Haut. 83,5 cm - Larg. 45,5 cm - Prof. 50 cm
Galette garnie façon toile de Jouy rouge et crème 150 € / 200 €

282

286

MEUBLE gaine en frêne et placage de frêne marquetés de filets et rosace d'amarante, il ouvre par une porte en façade et découvre sous son plateau en doucine une cavité formant jardinière.
Époque Charles X
Accidents au plateau
Haut. 81 cm - Larg. 43 cm -
Prof. 39 cm 500 € / 800 €

287

BUREAU À CAISSON en placage d'érable et bois laqué noir de forme rectangulaire à un côté arrondi, il présente deux tirettes en ceinture et ouvre par quatre tiroirs en caisson et une porte.
Vers 1920-1930
Avec un **FAUTEUIL** Art Déco en bois clair verni garni de cuir noir.
Petits accidents et restaurations d'usage
Haut. 77,5 cm - Larg. 160 cm -
Prof. 75 cm 1 000 € / 1 500 €

288

CONSOLE en acier, métal nickelé et doré reposant sur trois pieds en tuyaux d'orgue, le plateau rectangulaire en verre.
Fin des années 70'
Haut. 73 cm - Larg. 149 cm - Prof. 39,5 cm

Provenance : Spade Décoration 600 € / 800 €

286

287

289

Grande **CAGE À OISEAUX** de forme pagode en bois de fer, cuivre et altuglas. Piétement formant jardinière en acajou laqué grenat souligné de filets or, corniche à doucine en tôle dorée.
XX^e siècle
Haut. 216 cm - Larg. 112 cm - Prof. 65 cm 800 € / 1 000 €

290

Paire de petits **FAUTEUILS** crapaud, les pieds en bois doré terminés par des roulettes, la garniture à motif floral jaune.
Vers 1900
Haut. 66 cm - Larg. 71 cm - Prof. 58 cm 50 € / 80 €

289

291

291

Importante **TABLE DE SALON** formée de quatre plateaux circulaires en palissandre pétrifié de Madagascar reposant sur six cylindres de plexiglas fixés sur une structure en cuivre nickelé.
Haut. 45 cm - Larg. 150 cm - Prof. 120 cm

Commande particulière auprès des Établissements Schmidt en 1972 — 6 000 € / 8 000 €

292

Paire de **BOUTS DE CANAPÉ** formés d'un épais plateau de palissandre pétrifié de Madagascar reposant sur des cylindres en plexiglas fixés sur une structure en cuivre nickelé.
Haut. 48 cm - Larg. 80 cm - Prof. 62 cm

Commande particulière auprès des Établissements Schmidt en 1972 — 2 000 € / 3 000 €

292

293

Deux **SELLETTES** gaines en laiton nickelé formant paire, l'une à petite moulure en bronze doré. Les armatures ajourées ornées de cercles, les bases quadrangulaires à gradins reposant sur une plinthe moulurée. Les plateaux présentant une grande **GÉODE** entière de célestine de Madagascar ouverte sur une face et une grande **GÉODE** d'améthyste en anneau.
Haut. sellette : 110 cm 1 000 € / 1 500 €

294

TABLE BASSE en métal argenté de forme contours en trois éléments, piétements à entretoise en X et sabots feuillagés, les plateaux à fond de glace.
Dans le goût de Jansen
Glace centrale accidentée
Haut. 41 cm - Long. totale 108 cm - Prof. 52 cm 80 € / 120 €

295

LAMPADAIRE halogène, le fût rectangulaire plaqué de miroirs biseautés, la base en métal chromé.
Moderne
Haut. 182 cm 50 € / 80 €

296

TABLE BASSE rectangulaire en métal patiné canon de fusil, le plateau en damier de feuilles or.
Haut. 35 cm - Larg. 120 cm - Prof. 60 cm 80 € / 120 €

297

VENINI
LUSTRE pyramidal à pampilles trilobées en verre de Murano incolore ou jaune.
Haut. 80 cm - Diam. 30 cm 200 € / 300 €

298

TABLE bistrot ovale à piétement en fonte de fer, le plateau en marbre blanc veiné.
XX^e siècle
Haut. 72 cm - Larg. 120 cm - Prof. 66 cm 30 € / 50 €

293

299

299

BEAUVAIS
TAPISSERIE en laine et soie d'après la seconde « Tenture Chinoise », la Toilette. Exécutée d'après les cartons peints par Jean-Joseph Dumont suivant les esquisses créées par François Boucher en 1742.
XVIII^e siècle
Composition réduite et sans bordure, petits accidents et anciennes restaurations
Haut. 268 cm - Larg. 290 cm 4 000 € / 5 000 €

300

TAPIS galerie Kazak Adler à décor polychrome de quatre médaillons géométriques sur fond brique. Bordure à motifs floraux stylisés sur fond crème.
Milieu du XX^e siècle
Usures et anciennes restaurations
Haut. 370 cm - Larg. 150 cm 800 € / 1 200 €

300

301

TAPIS persan en laine et soie à décor d'un arbre de vie, personnages et animaux dans les tons crème, noir et vert olive sur fond brun. Cartouches calligraphiés.
Première moitié du XX^e siècle
Usures
Haut. 165 cm - Larg. 128 cm 700 € / 900 €

301

302

TAPIS persan à décor floral polychrome à médaillon central dans les tons brique et bleu marine sur champ ivoire. La bordure principale à fond noir.
Première moitié du XX^e siècle
Usures et petits accidents
Haut. 196 cm - Larg. 125 cm 300 € / 400 €

303

303

TAPIS persan Shiraz à décor polychrome d'arbres, feuillages et animaux stylisés sur fond bleu marine. Bordure à motifs géométriques sur fond crème.
Début du XX^e siècle
Usures, anciennes restaurations
Haut. 208 cm - Larg. 169 cm 400 € / 500 €

304

304

TAPIS persan à fin décor floral à médaillon central orangé et bleu sur fond beige.
Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
Haut. 180 cm - Larg. 134 cm 400 € / 600

305

Deux **TAPIS** Boukhara, l'un à décor répétitif de motifs géométriques rectangulaires dans les tons rouge et bleu marine, l'autre à décor de güls.
Milieu du XX^e siècle
Usures et petits accidents
Haut. 179 cm - Larg. 106 cm et
Haut. 167 cm - Larg. 116 cm 100 € / 150 €

306

TAPIS persan Sarouk à décor floral centré d'un médaillon rouge sur fond beige, écoinçons de bordures à motifs géométriques.
Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
Haut. 222 cm - Larg. 140 cm
Usures et petites déchirures 500 € / 800 €

306

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
  L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
  Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse.

À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- L'adjudicataire mandate l' OVV Damien LIBERT pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce du d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- **28 % TTC.**
- Les acquéreurs via Drouot Digital paieront en sus des enchères et des frais de vente une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.damienlibert.com.
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :
  BNP PARIBAS – Paris Centre Affaires et Conseil (03120)
  8-10, avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS
  IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776
  BIC : BNPAFRPPPCP
- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage
  Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.
  Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
  Tél : 01 48 00 20 18 – 56 –
  Mail : magasinage@drouot.com
  Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Détail du lot n°68

Ordre d'achat *Absentee bidform*

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris **TÉL.** +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com **SITE WEB** www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 **TVA** FR57443635529 **OVV AGRÉMENT** N° 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 16 OCTOBRE 2020
DROUOT-RICHELIEU – SALLE 2
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*

☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*

Prénom *First name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip Code*

Ville *City*

Téléphone *Phone*

Courriel *E-mail*

Lot n° *Lot n°*	Description du lot *Lot description*	Limite en euro *Limit in euro*

À renvoyer avant / *please mail before*
le 16 octobre 2020 11h
par mail à contact@damienlibert.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.damienlibert.com

Frais en sus des enchères : 28% TTC
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires (n° de carte bancaire et date de validité).

Required bank references and account number.
Additional taxes : 28% VAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 euros seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees ans taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 euros. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date et signature *Date and signature*

Détail du lot n°118

LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange Batelière – 75009 Paris
TÉL. 01 48 24 51 20 **FAX** 01 48 24 29 14
COURRIEL contact@damienlibert.com
SITE WEB www.damienlibert.com